

*К 100-летию Учителя*

---

ТАТЬЯНЕ СЕРГЕЕВНЕ  
БЕРШАДСКОЙ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



*К 100-летию Учителя*

---

**ТАТЬЯНЕ СЕРГЕЕВНЕ  
БЕРШАДСКОЙ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ**

Санкт-Петербург | 2023

УДК 78.01; 78.071.1; 78.072.2; 781.43; 781.7  
ББК 85.313(2); 85.313(3); 82.3  
Т23

**Редакторы-составители:**

*Титова Е. В.* — кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры теории музыки,  
заведующая кафедрой

*Денисов А. В.* — доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории зарубежной музыки

*Твердовская Т. И.* — кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории зарубежной музыки,  
проректор по научной работе

**Рецензенты:**

*Романова Е. В.* — кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки

*Давиденкова-Хмара Е. Ш.* — кандидат  
искусствоведения, доцент кафедры оркестровки  
и общего курса композиции

- © Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023
- © Коллектив авторов, 2023

ISBN 978-5-98620-644-8

# Содержание

Предисловие.....	7
<b>1 КАТЕГОРИИ ГАРМОНИИ В НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ .....</b>	<b>9</b>
<i>Титова Е. В.</i> Концепция о музыкальной фактуре Т. С. Бершадской: от теории к практике .....	11
<i>Денисов А. В.</i> Звуки баталии, катастрофа, хаос... Об использовании кластера в музыке до XX века .....	23
<i>Красикова Н. Б.</i> Стихоподобная и прозоподобная организация музыкальной речи .....	34
<i>Бергер Н. А.</i> О звукорядах: развитие идей Учителя .....	44
<i>Чернобривец П. А.</i> О динамической сущности процесса ладообразования.....	58
<i>Александрова Е. А.</i> «Великое понятие гармонии как сущности порядка, красоты и соразмерности» в трудах Т. С. Бершадской .....	81
<i>Трембовельский Е. Б.</i> Современный курс гармонии: дискуссионные проблемы .....	91
<b>2 МУЗЫКАЛЬНЫЙ УНИВЕРСУМ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО XX ВЕКА.....</b>	<b>105</b>
<i>Гусейнова З. М.</i> Знаменный распев: монодия, мелодия, мелизматика.....	107

<i>Смирнова Е. М.</i>	О некоторых особенностях соотношения поэтического текста и напева в <i>озын кый</i> татар-мишарей .....	126
<i>Климовицкий А. И.</i>	«Петербургский портрет» Йозефа Гайдна .....	144
<i>Гусева А. В.</i>	Об одной закономерности становления композиции во II части Сонаты № 4 для фортепиано Л. Бетховена .....	154
<i>Александрова Е. Л.</i>	Фактура фортепианных сочинений Роберта Шумана .....	161
<i>Титова Е. В.</i>	Потери и обретения в изданиях «Пиковой дамы» П. И. Чайковского: заметки о нотном письме сцены в казарме.....	171
<i>Шак Т. Ф.</i>	Традиции оперной драматургии Н. А. Римского-Корсакова в методологии анализа музыки кино .....	185
<i>Дегтярева Н. И.</i>	Ханс Ротт — современник Густава Малера .....	194
<i>Саввина Л. В.</i>	Музыкально-живописные идеи А. Н. Скрябина .....	204
<b>3</b> <b>ВОСПОМИНАНИЯ</b> .....		213
<i>Абдуллина Г. В.</i> .....		215
<i>Александрова Е. А.</i>	«Это было недавно, это было давно...» .....	219
<i>Вишневская Л. А.</i>	Вспоминая Татьяну Сергеевну Бершадскую .....	225
<i>Дегтярева Н. И.</i>	Дорогая Татьяна Сергеевна.. ..	228
<i>Климовицкий А. И.</i> .....		230
<i>Ковнацкая Л. Г.</i> .....		232
<i>Наливаева Е. Н.</i>	О до-диезе, ре-бемоле и мудрой простоте .....	236
<i>Руднева О. В.</i>	Как ей это удалось? .....	241

	<i>Тимонен Т. Н.</i>	
	Парад планет — явление конца 1960-х .....	245
	<i>Трембовельский Е. Б.</i>	
	Позитивное общение длиной в полвека: дружба критике не помеха .....	250
	<i>Хаздан Е. В.</i>	
	Диалог с коллегой .....	257
<b>4</b>	<b>ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ</b> .....	261
	<i>Петрова А. В.</i>	
	Интервью с Татьяной Сергеевной Бершадской .....	263
<b>5</b>	<b>СПИСОК РАБОТ Т. С. БЕРШАДСКОЙ</b> .....	283
<b>6</b>	<b>СПИСОК РАБОТ, ЗАЩИЩЕННЫХ ПОД НАУЧНЫМ РУКОВОДСТВОМ Т. С. БЕРШАДСКОЙ</b> .....	285
<b>7</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОСВЯЩЕНИЯ</b> .....	301
	<i>Денисова И. В.</i>	
	Тропарь по 6-й кафизме на тему из II части 5-й Симфонии Д. Шостаковича .....	303
	<i>Рогалев И. Е.</i>	
	«Бэ. Тэ. Эс» .....	305
	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>Слошимский С. М.</i></span>	
	«Приветственный кант» .....	308
<b>8</b>	<b>ФОТОАРХИВ</b> .....	311
<b>9</b>	<b>ИЗ АЛЬБОМА ТАТЬЯНЫ СЕРГЕЕВНЫ</b> .....	337
	Сведения об авторах .....	345



## Предисловие

**И**мя выдающегося ученого Татьяны Сергеевны Бершадской (1921–2021) обозначает целую эпоху в развитии теоретической науки Санкт-Петербургской консерватории. Оно оказалось центром притяжения для многих учеников — студентов, аспирантов, авторитет Татьяны Сергеевны признан и в России, и за рубежом. Продолжая традиции научной мысли великих учителей — Ю. Н. Тюлина и Х. С. Кушнарева, она создала свою стройную концепцию гармонии как *системы мышления*, которая стала основой ее педагогической школы, прошедшей испытание самим Временем. Впрочем, оно не имело власти над удивительной гибкостью мышления ученого, проявившейся в универсализме взглядов и эстетических пристрастий. Слух Татьяны Сергеевны был отзывчив ко всему многообразию звучащего мира — от монодии григорианского хора до музыки французских спектралистов XX в. Не все художественные явления ею принимались безоговорочно, но в каждом она стремилась увидеть глубинные закономерности, логические основы, лежащие в самой его природе.

Татьяна Сергеевна прожила долгую, непростою, но счастливую жизнь. В ней действительно царствовала ГАРМОНИЯ — в самом высоком значении этого слова. И в этой жизни в согласном единении находили место исследовательская полемика и путешествия, радость новых открытий и успехи учеников, душевное общение с близкими людьми и творчество. Причем вовсе не только научное —

Татьяна Сергеевна превосходно рисовала, писала стихи, в которых безупречное чувство вкуса сочеталось с легкой и добродушной самоиронией.

Сборник, предлагаемый вниманию читателя, образован тремя основными разделами. В первом из них представлены статьи, в которых рассматриваются *категории гармонии* как универсалии музыкального мышления, среди них — склад и фактура, созвучие и аккорд, звукоряд, лад. Отдельное положение занимает интересовавшая Татьяну Сергеевну проблема сопоставления музыкальной и вербальной языковых систем. В этом же разделе затрагиваются проблемы применения категорий гармонии в современной педагогической практике.

Во втором разделе публикации различные научные идеи воплощаются в широкой *исторической* перспективе — от знаменного распева до XX в. Среди проблем, к которым обращаются авторы, — гармония в контексте формообразования, стилеобразующие функции фактуры, соотношение вербального и музыкального текста в структурном аспекте, а также функционирование музыкальных произведений в культурно-историческом контексте.

Следующий раздел — воспоминания учеников и коллег Татьяны Сергеевны (отдельно опубликованы музыкальные посвящения, интервью, а также фотоматериалы из ее личного архива). Она обладала не просто даром педагога, пробуждавшим в студентах жажду мысли, в которой смелому поиску нового сопутствовал трезвый и рациональный контроль. Ее фантастическое обаяние покоряло всех, кто с ней общался, достаточно было позвонить — по поводу и без повода, для обсуждения научных проблем или же впечатлений от последнего концерта. И ее голос останется в нашей памяти навсегда...

СПИСОК РАБОТ  
Т. С. БЕРШАДСКОЙ

## Монографии, исследования, авторские сборники

1. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни / под ред. Х. С. Кушнарева. 1-е изд. Л.: Музгиз, 1961; 2-е изд. СПб.: Лань; Планета музыки, 2021.
2. Лекции по гармонии. 1-е изд. Л.: Музыка, 1978; 2-е изд., Л.: Музыка, 1985; 3-е изд., СПб.: Композитор, 2005.
3. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. 1-е изд. Л.: Музыка, 1982. 71 с.; 2-е изд. СПб.: Композитор, 2001.
4. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб.: Ut, 1997.
5. Статьи разных лет. СПб.: Союз художников, 2004.
6. В ладах с гармонией, в гармонии с ладами : очерки. СПб.: СПбГК, 2011.
7. Статьи разных лет — 2. СПб.: Композитор, 2019.
8. Избранные статьи. СПб.: Планета музыки, 2022.

## Статьи, брошюры, тезисы докладов

9. Некоторые особенности русского народного многоголосия // Очерки по теоретическому музыкознанию. Л.: Музыка, 1959. С. 88–119.
10. О гармонии Рахманинова // Русская музыка на рубеже XX века : статьи, сообщения, публикации. М., Л.: Музыка, 1966. С. 150–175.
11. Принципы ладовой классификации // Советская музыка. 1971. № 8. С. 126–130.
12. К вопросу об устойчивости и неустойчивости в ладах русской народной песни // Проблемы лада : сб. статей. М.: Музыка, 1972. С. 181–190.

13. Как сделать педагогов педагогами? // Советская музыка. 1973. № 4. С. 123.
14. Талантливое исследование [Рец. на кн: *Алексеев Э.* Проблемы формирования лада: На материале якутской народной песни: Исследование. М.: Музыка, 1976] // Советская музыка, 1978. № 12.
15. Функции мелодических связей в современной музыке // Критика и музыкознание: Сб. статей. Л.: Музыка, 1980. С. 16–23.
16. Неотложная задача // Советская музыка. 1980. № 10. С. 116–117.
17. Интервью к 125-летию ЛОЛГК (Записала студентка А. Оганесян) // Молодой критик. Вып. 6. Л.: Издание ЛОЛГК, 1986–87.
18. Б. В. Асафьев об интонационно-процессуальной природе лада // Вопросы интонационного анализа и формообразования в свете идей Асафьева: Сб. статей. Л.: ЛОЛГК, 1985.
19. О понятиях, терминах, определениях современной теории музыки // Критика и музыкознание. Л.: Музыка, 1987. С. 97–113.
20. Мои учителя (Х. Кушнарев, Ю. Тюлин, Н. Привано) // Ленинградская консерватория в воспоминаниях / под общ. ред. Г. Г. Тигранова. Вып. 1. Л.: Музыка, 1987.
21. Музыкальная наука. Какой ей быть сегодня? // Советская музыка. 1988. № 11. С. 83–84.
22. Человек с большой буквы // Советская музыка. 1990. № 9. С. 101.
23. Монодийные принципы мелодии Рахманинова. Ростов, 1993 (Тезисы доклада на конференции Ростовской государственной консерватории, посвященной 50-летию со дня смерти С. В. Рахманинова). Рукопись.
24. «Тюлинское братство» // Музыкальная академия. 1994. № 4. С. 83.
25. Ассоциативность как один из факторов ладогармонической организации музыки Сергея Прокофьева // С. С. Прокофьев. СПб.: СПбГК, 1995. С. 33–44.
26. Н. А. Римский-Корсаков как истолкователь гармонии М. Мусоргского // Н. А. Римский-Корсаков. Черты стиля : сб. статей. СПб.: СПбГК, 1995. С. 21–29.
27. О монодийных принципах музыкального мышления Шостаковича // Д. Д. Шостакович : сб. статей к 90-летию со дня рождения. СПб.: Композитор, 1996. С. 334–341.
28. Еще раз о Рахманинове // Музыкальное приношение : сб. статей к 75-летию Е. А. Ручьевской. СПб.: Канон, 1998. С. 153–156.
29. К проблеме общей теории лада // Музыкальная академия. 1998. № 3–4. С. 278.

30. Вклад ученых кафедры теории музыки Ленинградской (Петроградской) консерватории в становление отечественной концепции гармонии и лада. Теория и практика // Петербургские страницы русской музыкальной культуры : сборник статей и материалов. СПб.: СПбГК, 2001. С. 134–138.
31. Татьяна Ларина и Владимир Ленский глазами Пушкина и Чайковского // Отражения музыкального театра : сб. статей и материалов к юбилею Л. Г. Данько. СПб.: СПбГК, 2001. С. 36–43.
32. Научные установки ленинградско-петербургской теоретической школы // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе. 1862–2002 : материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию Консерватории / отв. ред. Л. Г. Данько. СПб.: СПбГК, 2002. С. 23.
33. Аккорд в музыке Сергея Рахманинова (обобщая сказанное) // Грань веков. Рахманинов и его современники : сб. статей. СПб.: СПбГК, 2003. С. 69–75.
34. Соотношение учебных курсов теории музыки с современным состоянием музыкознания // Современное музыкальное образование — 2003: Материалы международной научно-практической конференции / ред.-сост. И.Б. Горбунова. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. С. 79–80.
35. Это откровение! // Вольные мысли. К юбилею С. Слонимского / ред.-сост. Т. А. Зайцева, Р. Н. Слонимская. СПб.: Композитор, 2003. С. 118–120.
36. Обработки М. А. Балакирева и звуковысотная система русской песни // М. А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники : сб. статей и материалов. СПб.: СПбГК, 2004. С. 96–104.
37. Воспоминания // Ленинградская государственная консерватория в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: СПбГК, 2005. С. 49–52.
38. Об Олеге Павловиче Коловском // Наши Учителя : сборник воспоминаний о преподавателях кафедры теории музыки Ленинградской (Петербургской) консерватории. СПб.: СПбГК, 2006. С. 22.
39. Памяти дорогого друга (Б. А. Незванов) // Наши Учителя : сборник воспоминаний о преподавателях кафедры теории музыки Ленинградской (Петербургской) консерватории. СПб.: СПбГК, 2006. С. 20–21.
40. Учитель на всю жизнь (Х. С. Кушнарв) // Наши Учителя : сборник воспоминаний о преподавателях кафедры теории музыки Ленинградской (Петербургской) консерватории. Санкт-Петербургская го-

- сударственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб, 2006. С. 4–10.
41. Недоразумение, становящееся традицией // Музыкальная академия. 2008. № 1. С. 175–177.
  42. О структурно-функциональных аналогиях языка вербального и музыкального // Жизнь музыки. К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского / ред.-сост. Е. Р. Скурко, Е. И. Чигарёва. М: НИЦ «Московская консерватория», 2009. С. 70–76. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Сборник 64).
  43. *Дойч Л.* Проблема атональности и принцип двенадцатитоновости / пер. с нем., вступ. ст. и коммент. Т. Бершадской // Opera Musicologica. 2010. № 1 (3). С. 36–53.
  44. Воспоминания // Ленинградская государственная консерватория в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945. СПб.: СПбГК, 2010. С. 90–95.
  45. Галина Тихоновна Филенко в моей жизни // Памяти Галины Тихоновны Филенко (к 100-летию со дня рождения). СПб.: СПбГК, 2011. С. 95–102.
  46. Об истории гармонии (от барокко до наших дней) // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 2011. № 3–4 (27–28). С. 57.
  47. Ленинградская–Петербургская школа теории музыки // Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862–2012 : сборник статей по материалам международного симпозиума, посвященного 150-летию консерватории / отв. ред. Н. И. Дегтярева. СПб.: Санкт-Петербургский политехнический университет, 2013. С. 9–15.
  48. Лад — категория избирательно или всеобщее действующая? // От русского Серебряного века к Новому Ренессансу : сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского. Edinburgh, Lennex Corporation, 2014. С. 446–452.
  49. Фактура гомофонно-гармоническая и гомофонно-полифоническая // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 2014. № 1 (37). С. 14–17.
  50. Analogies and Parallels in the Structure of Music and Verbal Languages // Communications in Computer and Information Science. 2015. Т. 561. С. 3–10.
  51. Гармония в звуковысотной системе музыки как материальная категория // Opera Musicologica. 2015. № 2 (24). С. 38–45.

52. Современная терминология как наследница мажорно-минорной системы // *Opera Musicologica*. 2015. № 1 (23). С. 5–16.
53. От теории к практике: на перекрестке систем // *Opera Musicologica*. 2016. № 1 (27). С. 62–74.
54. Alma mater: Признание в любви // *Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*. 2016. № 2 (46). С. 3–12.
55. Музыка шумов — музыка ли? Размышления о статусе искусства звуков // *Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*. 2017. № 1 (49). С. 34–36.
56. Исчезнувшая магистраль (к вопросу о создании учебного курса модии) // *Opera Musicologica*. 2018. № 4 (38). С. 56–65.
57. Вспоминая дорогих друзей далекой юности. К 100-летию со дня рождения Н. А. Горюхиной и Л. А. Рябковой // *Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*. 2018. № 4 (56). С. 20–25.
58. Новый термин теории многоголосия // *Opera Musicologica*. 2019. № 2 (40). С. 6–12.

### Сборник статей

59. Проблемы фактуры : сб. ст. СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова / сост., общ. ред. и вступ. ст. Т. С. Бершадской. СПб.: СПбГК, 1982.

### Учебные пособия

60. Курс анализа музыкальных произведений: Программа для музыкальных училищ. М.: Музыка, 1951.
61. Методические указания по гармонии для студентов-заочников музыкальных вузов. Игра на фортепиано. М.: Музыка, 1964.
62. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах: Методическое пособие. Л.: Музыка, 1969.
63. Рондо. — Вариации. — Сюита. — Формы в вокальной камерной музыке // Музыкальная форма. Учебник / общ. редакция Ю. Н. Тюлина. 1-е изд. М.: Музыка, 1965; 2-е изд. М.: Музыка, 1974.
64. Методическая разработка курса гармонии для студентов историко-теоретических факультетов консерваторий. Рукопись. Л.: 1975.
65. Аккорды. — Лад и тональность. — Аккорды на ступенях мажора и минора // Курс теории музыки. Учебное пособие / общ. редакция А. Л. Островского. 1-е изд. Л.: Музыка, 1978; 2-е изд. 1984; 3-е изд. 1988.



66. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ для слушателей ФПК. Л.: ЛОЛГК, 1988.
67. Функции гармонии в музыкальной системе: Методическая разработка для слушателей ФПК. Л.: ЛОЛГК, 1989.
68. Функции гармонии в музыкальной системе: Методическая разработка для слушателей ФПК. Вып. 2. Гармония как фактор репрезентации и развития. Л.: ЛОЛГК, 1990.
69. Теория музыки / общая редакция Т. С. Бершадской. Коллектив авторов: Афонина Н. Ю., Бершадская Т. С., Масленкова Л. М., Незванов Б. А., Островский А. Л., Титова Е. В., Фрейндлинг Г. Р. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / СПб.: Композитор, 2003.
70. Гармония. Программа для музыкальных вузов по специальности «Музыковедение». Образцы заданий для практических работ / СПб.: СПбГК, 2011 (соавтор — Титова Е. В.).
71. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учебное пособие / 1-е изд. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012; 2-е изд., перераб. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013 (соавтор — Титова Е. В.).
72. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: Методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы: Учебное пособие / 1-е изд. СПб., 2013.; 2-е изд. СПб; Саратов: Амирит, 2020. (соавторы — Титова Е. В., Цветкова А. Н.).
73. Пять уроков школьной теории музыки: Методическое пособие к курсу «Теория музыки» в музыкальных училищах и колледжах и старших классах музыкальных школ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2018. 45 с.
74. Модуляция. Пособие по игре на фортепиано. Рукопись. (Соавторы — Титова Е. В., Фалалеева Е. И.)

## Стихотворения

75. Маленькие шедевры (издание ко дню юбилейных торжеств Татьяны Сергеевны в Союзе композиторов Санкт-Петербурга 14 февраля 2002 года). СПб.: 2002. 16 с.
76. Стихи разных лет. СПб.: Скифия-принт, 2016. 84 с.

---

СПИСОК РАБОТ, ЗАЩИЩЕННЫХ  
ПОД НАУЧНЫМ РУКОВОДСТВОМ  
Т. С. БЕРШАДСКОЙ

## Докторские диссертации

1. *Смирнова Е. М.* Ритмический строй музыкально-поэтического фольклора татар-мусульман Волго-Уралья. СПб.: СПбГК, 2010.
2. *Шак Т. Ф.* Музыка в структуре медиатекста (на материале художественного и анимационного кино). Ростов-на-Дону: РГК, 2010.

## Кандидатские диссертации

1. *Бергер Н. А.* Гармония как пространственная категория музыки. Л.: ЛОЛГК, 1979.
2. *Тимонен Т. Н.* Общие проблемы гармонической обработки монодийных народных напевов. Опыт композиторов Карелии. Л.: ЛОЛГК, 1980.
3. *Свиридова А. В.* Организация музыкальной ткани в позднем инструментальном творчестве Д. Шостаковича (к вопросу о проявлении принципов монодийности в многоголосии). Л.: ЛГИТМиК, 1983.
4. *Александрова Е. А.* Факторы ладовой дифференциации в сложнотональных структурах современной музыки (к проблеме теории лада). Л.: ЛОЛГК, 1984.
5. *Титова Е. В.* Фактура как элемент стилиевой системы (на материале клавирных сочинений Моцарта). Л.: ЛОЛГК, 1985.
6. *Гусева А. В.* Гармония И. Брамса как фактор стиля. Л.: ЛОЛГК, 1985.
7. *Александрова Е. Л.* Фактура как проявление отношений рельефа и фона (на материале фортепианной музыки австро-немецкого романтизма). Л.: ЛОЛГК, 1988.

8. *Любовский Н. Ю.* Хорал и хоральность в западноевропейской инструментальной музыке XIX века. Л.: ЛОЛГК, 1989.
9. *Смирнова Е. М.* Структурные особенности и выразительные функции фактуры в музыке С. В. Рахманинова. Л.: ЛОЛГК, 1989.
10. *Шрейдер М. А.* Методология и методика комплексного курса музыкально-теоретических дисциплин (для музыкальных отделений дошкольных факультетов пединститутов). Л.: ЛОЛГК, 1990.
11. *Ву Хан Лам.* Ладовая организация вьетнамских народных песен. СПб.: СПбГК, 1992.
12. *Пяртлас Ж. В.* Гетерофонное многоголосие русской народной песни: определение феномена, закономерности образования и строения (на материале традиции русско-белорусского пограничья). СПб.: СПбГК, 1992.
13. *Чернобривец П. А.* Стилистика и тематизм. К вопросу о функциональных аналогиях. На материале клавирного творчества Георга Фридриха Генделя. СПб.: СПбГК, 1993.
14. *Шак Т. Ф.* Гармония как фактор музыкальной драматургии в операх Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: СПбГК, 1996.
15. *Галицкий А. Р.* Музыкальный язык джазового творчества Дейва Брубека. СПб.: СПбГК, 1999.
16. *Богомолов С. Н.* Песни Франца Шуберта как высокий жанр. СПб.: СПбГК, 2000.
17. *Руднева О. В.* Интонационная основа вокальной мелодики М. П. Мусоргского: к проблеме организующей роли гармонии. СПб.: СПбГК, 2000.
18. *Денисов А. В.* Музыкальный язык в семиозисе художественной культуры (на материале европейской музыки). СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2002 (совместное руководство с доктором филос. наук, проф. М. С. Каганом).
19. *Шутко Д. В.* Французская спектральная музыка 1970–1980-х годов: Теоретические основы музыкального языка. СПб.: СПбГК, 2004.
20. *Варядченко Н. С.* Камерно-вокальная лирика С. Слонимского в свете традиций русского классического романса XIX века. Проблемы структуры и композиции. СПб.: СПбГК, 2008.
21. *Красикова Н. Б.* Стихоподобная и прозоподобная организация музыкальной речи. СПб.: СПбГК, 2018.

## Дипломные работы

1. *Шнее Ф. А.* Особенности развития темы и композиции цикла в вариационной форме Чайковского. Л.: ЛОЛГК, 1959.
2. *Валевская Е. А.* Некоторые особенности тематизма и его развития в Третьей симфонии С. В. Рахманинова. Л.: ЛОЛГК, 1963.
3. *Коловская Л. О.* О роли подголосочно-полифонического принципа в фактуре «Картинок с выставки» Мусоргского. Л.: ЛОЛГК, 1964.
4. *Сальникова Л. П.* Некоторые особенности формы рондо в камерно-инструментальном творчестве Шуберта. Л.: ЛОЛГК, 1964.
5. *Петухова Н. И.* Особенности варьированной строфы в романсах П. Чайковского. Л.: ЛОЛГК, 1964.
6. *Гольдберг Л. А.* Принципы строения вокального цикла Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии». Л.: ЛОЛГК, 1966.
7. *Бабанина Т. Е.* Особенности тематизма и его развитие в «Песнях вольницы» С. Слонимского. Л.: ЛОЛГК, 1967.
8. *Перцовская А. И.* Некоторые особенности начальных построений простых форм в прелюдиях Рахманинова. Л.: ЛОЛГК, 1967.
9. *Брондман Г. Ю.* Форма рондо в симфоническом и камерном творчестве Чайковского. Л.: ЛОЛГК, 1969.
10. *Горон В. М.* Средства музыкальной характеристики основных действующих лиц балета Р. К. Щедрина «Конек-Горбунук». Л.: ЛОЛГК, 1969.
11. *Кулагина Т. А.* Жанр фантазии в творчестве Шумана. Л.: ЛОЛГК, 1970.
12. *Чижик И. А.* Некоторые особенности сонатной формы в творчестве Шуберта на материале его сонат. Л.: ЛОЛГК, 1970.
13. *Яковцевская Н. Н.* Некоторые черты гармонии в романсах Мусоргского. Л.: ЛОЛГК, 1970.
14. *Попов Н. Б.* Органные пункты оперы Бородина «Князь Игорь». Л.: ЛОЛГК, 1971.
15. *Шацлло А. С.* О структуре главных партий в фортепианных сонатах Бетховена. Л.: ЛОЛГК, 1971.
16. *Аманов Б. Д.* Тематические и структурные особенности жанра Кюй в казахской народной музыке. Л.: ЛОЛГК, 1972.
17. *Бергер Н. А.* Некоторые особенности гармонии Первого фортепианного концерта Р. Щедрина. Л.: ЛОЛГК, 1973.

18. *Гусева А. В.* Некоторые особенности гармонии фортепианных произведений И. Брамса. Л.: ЛОЛГК, 1974.
19. *Зайцева (Александрова) Е. А.* Некоторые особенности ладообразования и функции созвучия в современной музыке (на материале фортепианных произведений Б. Бартока). Л.: ЛОЛГК, 1975.
20. *Рогальская О. Ю.* Склад и фактура в квартетах Д. Шостаковича. Л.: ЛОЛГК, 1975.
21. *Малкиель М. Г.* Некоторые вопросы звуковысотной организации современной музыки на примере анализа фортепианных сонат Б. Тищенко. Л.: ЛОЛГК, 1977.
22. *Фокина Л. И.* Интонационный словарь С. Слонимского и некоторые его истоки. Л.: ЛОЛГК, 1977.
23. *Кирицов С. Н.* Классификация ладовой модуляции (на примере произведений композиторов-кучкистов). Л.: ЛОЛГК, 1978.
24. *Мацюця Е. Б.* Диатоника и хроматика. Их роль в процессе музыкального формообразования на примере Пятнадцатой симфонии Д. Д. Шостаковича. Л.: ЛОЛГК, 1978.
25. *Калинина Г. Н.* 14 фортепианных прелюдий К. Караева (к вопросу о преломлении национальной специфики азербайджанского музыкального фольклора). Л.: ЛОЛГК, 1980.
26. *Карцовник В. Г.* Эстампы Лондонского Кодекса как проявление инструментального мышления в музыке позднего Средневековья. Л.: ЛОЛГК, 1980.
27. *Максимова И. В.* «Свое» и «чужое» в гармоническом языке оперы-оратории И. Стравинского «Царь Эдип». Л.: ЛОЛГК, 1980.
28. *Титова Е. В.* Особенности фактуры в концертах для фортепиано с оркестром Моцарта. Л.: ЛОЛГК, 1980.
29. *Садых-заде Г. Г.* О соотношении гармонии и полифонии в фугах «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Л.: ЛОЛГК, 1981.
30. *Тремполец В. В.* Некоторые особенности фактуры первых частей фортепианных сонат Й. Гайдна. Л.: ЛОЛГК, 1981.
31. *Жернова М. И.* О гармонии балета Сергея Слонимского «Икар». Л.: ЛОЛГК, 1982.
32. *Моисеенко О. Б.* О стилевой направленности курса музыкальной литературы в ДМШ. Л.: ЛОЛГК, 1982.
33. *Александрова Е. Л.* Фактура фортепианных сочинений Р. Шумана. Л.: ЛОЛГК, 1985.
34. *Малахова С. А.* Тональная драматургия как средство индивидуализации сонатной формы Брукнера. Л.: ЛОЛГК, 1985.

35. *Мишуков М. Н.* Некоторые мелодико-гармонические закономерности в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Л.: ЛОЛГК, 1985.
36. *Смирнова Е. М.* Фактура фортепианных сочинений С. В. Рахманинова как выражение характерных черт организации музыкальной ткани на рубеже XX века. Л.: ЛОЛГК, 1985.
37. *Колоскова Т. М.* Принципы преломления народно-песенного материала Вельо Тормисом (в хоровых произведениях без сопровождения). Л.: ЛОЛГК, 1986.
38. *Мартыненко А. Э.* Сборник упражнений к книге Т. С. Бершадской «Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях». Л.: ЛОЛГК, 1986.
39. *Ромаданова Т. Г.* Опера С. Слонимского «Мария Стюарт» (драматургия, характеристики). Л.: ЛОЛГК, 1986.
40. *Воробьева М. В.* Особенности ладового претворения звуковысотной формулы «терция с субквартой» в мелодике календарных напевов различных жанров. Л.: ЛОЛГК, 1987.
41. *Оганесян А. Э.* Опера Р. Щедрина «Мертвые души» (наблюдения над драматургией и методами вокальной характеристики). Л.: ЛОЛГК, 1987.
42. *Шрейдер М. А.* Комплексный курс теории музыки (для музыкальной специализации дошкольного факультета педагогического института). Л.: ЛОЛГК, 1987.
43. *Овсянников А. И.* Повторные редакции С. В. Рахманинова как отражение эволюции его музыкального языка. Л.: ЛОЛГК, 1988.
44. *Чернобривец П. А.* Опыт анализа стилистики Генделя на основе клавирных произведений. Л.: ЛОЛГК, 1988.
45. *Черноскутова (Черепанова) Е. Л.* Четвертая симфония А. Шнитке. Опыт интонационного анализа. Л.: ЛОЛГК, 1989.
46. *Гуральник Л. Ю.* Оливье Мессиаен. «Техника моего музыкального языка» (перевод с французского, вступительная статья и комментарии). Л.: ЛОЛГК, 1991.
47. *Теплякова И. З.* Развитие европейской школы гармонии XIX века в учебниках Чайковского и Римского-Корсакова. Л.: ЛОЛГК, 1991.
48. *Юргенс И. Г.* Некоторые композиционные принципы «Лирической сюиты» Берга. Л.: ЛОЛГК, 1991.
49. *Михайлова Ю. М.* Художественные средства живописи и музыки. Некоторые аналогии. СПб.: СПбГК, 1992.
50. *Соймина И. В.* Некоторые черты ладогармонической организации музыкального языка Джакомо Пуччини (на примере оперного творчества). СПб.: СПбГК, 1992.

51. *Андреюк В. А.* Гармония как средство характеристики главных действующих лиц в опере Мусоргского «Хованщина». СПб.: СПбГК, 1993.
52. *Куркин Д. А.* Проблема ладовой организации музыки Д. Шостаковича в отечественном музыкознании. СПб.: СПбГК, 1993.
53. *Аскерова Н. Л.* «Симфонические мугамы» Ф. Амирова (опыт анализа). СПб.: СПбГК, 1994.
54. *Галицкий А. Р.* Рахманинов и музыкальный XX век. СПб.: СПбГК, 1994.
55. *Трепалина Ж. Ю.* Гармоническое варьирование как фактор формообразования Эдварда Грига (на примере камерных фортепианных произведений). СПб.: СПбГК, 1995.
56. *Клебанова Г. М.* Некоторые особенности фактуры лирических романсов Мусоргского. СПб.: СПбГК, 1996.
57. *Руднева О. В.* Интонационная основа речитативной мелодики в опере М. П. Мусоргского «Женитьба» (к проблеме организующей роли гармонии). СПб.: СПбГК, 1996.
58. *Киртичкиков В. В.* Гармония и ее ритмо-фактурные преобразования как интонационный источник музыкального текста в фортепианных произведениях А. Н. Скрябина позднего периода. СПб.: СПбГК, 1997.
59. *Коляда М. А.* К изначальной сущности модуса западноевропейской хоральной традиции Средневековья как тематической категории. СПб.: СПбГК, 1998.
60. *Шутко Д. В.* К изучению спектральной музыки (предварительное исследование). СПб.: СПбГК, 1998.
61. *Денисов А. В.* Музыкальный язык: структура, семантика, функция. СПб.: СПбГК, 1999.
62. *Руднева О. В.* Опера С. Слонимского «Гамлет» (опыт анализа). СПб.: СПбГК, 2001.
63. *Яковенко Ю. Ю.* Ральф Киркпатрик. «Доменико Скарлатти». Перевод с английского и комментарии. СПб.: СПбГК, 2002.
64. *Варядченко Н. С.* Структурно-композиционные принципы вокальной лирики С. Слонимского как преломление традиций русского романса XIX века. СПб.: СПбГК, 2004.
65. *Бахтюрина Г. А.* Армянские народные песни в обработках для голоса и фортепиано. СПб.: СПбГК, 2005.
66. *Манафова М. М.* Владимир Цытович. Штрихи биографии. Музыкальный язык. Творческое credo. СПб.: СПбГК, 2005.



67. *Мельник М. Е.* Традиции многоголосной обработки монодийных церковных песнопений на примере предначинательного псалма греческого распева. СПб.: СПбГК, 2006.
68. *Петрова С. А.* Народная песня и принципы ее обработки в творчестве М. А. Балакирева. СПб.: СПбГК, 2006.
69. *Голубь Ю. А.* «Скоморохи» В. Гаврилина. Штрихи к портрету художника. СПб.: СПбГК, 2008.
70. *Силаевский С. А.* Джованни Пьерлуджи да Палестрина: письма к мантуанскому герцогу Гульельмо Гонзага (перевод, комментарии и исследование). СПб.: СПбГК, 2008.
71. *Чернякова Е. А.* Трактат Аврелиана из Реоме «Наука музыки». Перевод, комментарии. СПб.: СПбГК, 2008.
72. *Матвеева Н. Б.* Стих и проза в музыкальном воплощении С. Прокофьева и Д. Шостаковича. СПб.: СПбГК, 2011.
73. *Марусин С. Ю.* Из архива Христофора Степановича Кушнарера. СПб.: СПбГК, 2012.
74. *Митюгин И. В.* Карл Ризингер: «Выдающиеся деятели чешской современной теории музыки». Главы об Алоизе Хабе. Перевод и комментарии. СПб.: СПбГК, 2014.
75. *Монова А. А.* Концепция Х. С. Кушнарера как основа современной теории лада. СПб.: СПбГК, 2015.
76. *Наливаева Е. Н.* «Дети Розенталя» Л. А. Десятникова — В. Г. Сорокина (к проблеме жанра). СПб.: СПбГК, 2016.
77. *Тимошенко М. С.* Духовная песня в творчестве монахини Иулинии (Денисовой). Особенности жанра и музыкальный язык. СПб.: СПбГК, 2016.
78. *Сартакова Д. В.* Стихоподобные и прозоподобные структуры в Концерте № 2 D-dur и Болеро Мориса Равеля. СПб.: СПбГК, 2020.

## Сведения об авторах

**АБДУЛЛИНА Галина Вадимовна** — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

**АЛЕКСАНДРОВА Елена Анатольевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этнокультурологии Института народов Севера Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

**АЛЕКСАНДРОВА Елена Леоновна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

**БЕРГЕР Нина Александровна** — Заслуженный работник высшей школы РФ, президент общественного объединения «Музыка для всех», Почетный преподаватель Асбестовского колледжа искусств, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

**ВИШНЕВСКАЯ Лилия Алексеевна** — доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.

**ГУСЕВА Аэлита Владимировна** — Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

**ГУСЕЙНОВА Зивар Махмудовна** — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

**ДЕГТЯРЕВА Наталья Ивановна** — Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной му-

зыка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

**ДЕНИСОВА Ирина Вадимовна** — композитор, регент.

**ДЕНИСОВ Андрей Владимирович** — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

**КЛИМОВИЦКИЙ Аркадий Иосифович** — Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

**КОВНАЦКАЯ Людмила Григорьевна** — Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, ведущий специалист по жанрам творчества исследовательской группы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

**КРАСИКОВА Наталья Борисовна** — кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургской детской школы искусств им. С. М. Слонимского, факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета профсоюзов.

**НАЛИВАЕВА Елена Николаевна** — аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова.

**РОГАЛЕВ Игорь Ефимович** — Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

**РУДНЕВА Ольга Викторовна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства «Невского института дизайна», член Санкт-Петербургского Творческого союза художников.

**САВВИНА Людмила Владимировна** — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории.

**СМИРНОВА Елена Михайловна** — доктор искусствоведения, профессор кафедры этномузыкологии Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова.

**ТИМОНЕН Татьяна Николаевна** — Заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат искусствоведения, доцент.

**ТИТОВА Елена Викторовна** — Заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой.

**ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ Евгений Борисович** — Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Воронежского государственного института искусств, член Союза композиторов и Союза театральных деятелей России.

**ХАЗДАН Евгения Владимировна** — кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

**ЧЕРНОБРИВЕЦ Петр Анатольевич** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

**ШАК Татьяна Федоровна** — доктор искусствоведения, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры.

**Т23** **Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя** : сборник статей / Ред.-сост. Е. В. Титова, А. В. Денисов, Т. И. Твердовская. СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Скифия-принт, 2023. 348 с. ; ил.

**ISBN 978-5-98620-644-8**

Сборник посвящен 100-летию со дня рождения выдающегося ученого, доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории Татьяны Сергеевны Бершадской (1921–2021). Его содержание образуют три центральных раздела. В первом рассматриваются основные категории гармонии: склад и фактура, созвучие и аккорд, звукоряд, лад. В статьях второго — научные идеи Т. С. Бершадской развиваются в контексте широкой исторической перспективы: от древнейших времен до XX века. Третий раздел содержит воспоминания учеников и коллег; отдельно опубликованы музыкальные посвящения, интервью, а также фотоматериалы.

# ТАТЬЯНЕ СЕРГЕЕВНЕ БЕРШАДСКОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ

*К 100-летию Учителя*

Технический редактор *О. В. Руднева*  
Нотная графика *В. В. Хавров, Л. П. Махова*

Подписано в печать с оригинал-макета 25.01.2023.  
Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 21,75. Тираж 200 экз. Заказ № 14344

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит.З,  
пом. 32-Н